



国家博物馆 APP



精彩国博 尽在掌握

中国国家博物馆

National Museum of China

中国国家博物馆是代表国家收藏、研究、展示、阐释能够充分反映中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化代表性物证的最高机构，是国家最高历史文化艺术殿堂和文化客厅。

国博前身可追溯至 1912 年成立的国立历史博物馆筹备处，至今已走过一百多年的光辉历程，积淀了深厚的历史文化底蕴。2011 年新馆建成开放，建筑面积近 20 万平方米，是世界上单体建筑面积最大的博物馆。48 个展厅展出的三大基本陈列、近十个专题展览全面系统完整展现中华优秀传统文化、革命文化和社会主义先进文化；配合每年数十个临时展览，中国国家博物馆每年吸引着近千万国内外观众前来参观，使它成为世界上最受欢迎的博物馆之一。

来国博，看中国。你看见的，是历史之中国、发展之中国、开放之中国、未来之中国！

The National Museum of China (NMC) is China's foremost institution that collects, researches, displays and interprets representative material evidence that fully reflects China's outstanding traditional culture, revolutionary culture and advanced socialist culture. It is the supreme palace of Chinese history, culture and art and the "cultural lounge" of China.

The history of the NMC can be traced to the Preparatory Office of the National Museum of History founded in 1912. It has over 100 years of glorious history and accumulated profound historical and cultural deposits. The renovation and expansion of the NMC was completed in March 2011. It is now the largest single building museum in the world, with a floor area of nearly 200,000 square meters. Three permanent exhibitions and around ten special exhibitions are held in 48 galleries, making the NMC a top museum that provides a comprehensive showcase of China's outstanding traditional culture, revolutionary culture and advanced socialist culture. It also holds dozens of temporary exhibitions throughout the year, attracting nearly 10 million domestic and international visitors annually and making it one of the most popular museums in the world.

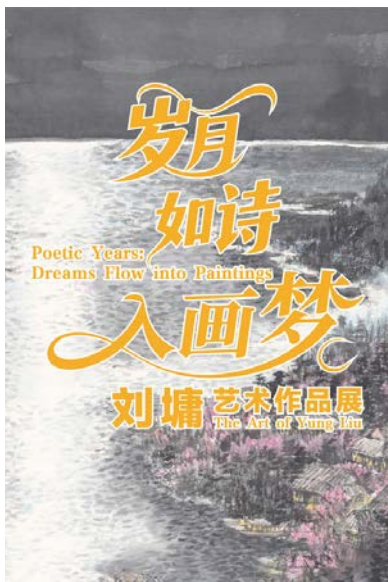
Come and visit the National Museum of China! Discover China's history, progress, openness and future!



正在展出

CURRENT
EXHIBITIONS





岁月如诗入画梦——刘墉艺术作品展

Poetic Years: Dreams Flow into Paintings — The Art of Yung Liu

展期：2026年4月10日—6月8日

Date: 2026/4/10—2026/6/8

地点：北10展厅

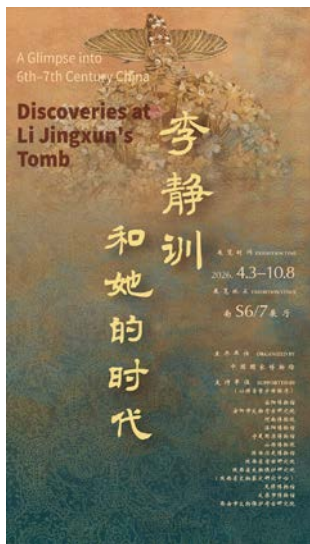
Venue: Gallery N10

“岁月如诗入画梦——刘墉艺术作品展”由中国国家博物馆主办，分为“墨境山河·心游万千”“观物精微·体物有情”“人间波澜·笔触不惊”三个单元，以文学与艺术相结合的诗性艺术体验为基调，展出刘墉先生不同时期创作的绘画作品89件（组），涵盖山水、花鸟、风俗等多元题材，较为全面地呈现其艺术创作的演变轨迹与风格特质。同时，展览借助多媒体展示手段，还原作品创作背景与艺术巧思，让观众在沉浸式体验中感受作品的文化内涵与艺术魅力。

刘墉先生系国际知名画家、畅销书作家。他早年钻研中华传统绘画，练就了扎实的传统艺术功底，之后汲取西方绘画的造型逻辑与创作理念，并自20世纪70年代初探索“喷染褶皱皴擦法”，将现代喷墨技巧与传统国画技法相结合，形成了别具一格的美学风格。

本次展览旨在为观众带来诗性的艺术体验，让观众既能领略中华传统艺术的深厚底蕴，也能感受东西方美学融合带来的艺术新意，进而深入体悟刘墉先生坚守中华文脉、博采西方艺术之长、笃行创作的艺术追求，以及在跨文化语境下传承与创新的艺术实践。





李静训和她的时代

A Glimpse into 6th-7th Century China: Discoveries at Li Jingxun's Tomb

展期：2026年4月3日—10月8日（当日可参观）

Date: 2026/4/3—2026/10/8 (open for visitors on the closing day)

地点：南6、7展厅

Venue: Galleries S6-S7

“李静训和她的时代”展览为中国国家博物馆依托馆藏资源，发挥文保团队优势，自主策划推出，首次将馆藏240余件（套）相关文物较为完整地展示出来，同时展出陕西、山西、河南、宁夏、天津等地区10余家考古文博单位的150余件（套）文物珍品。展览以李静训墓出土文物为切口，通过“芝兰天挺”“青白交辉”“丝路疏光”“区宇宁一”四个部分，将近年来南北朝至隋代重要的考古发现代表性文物一并展出，系统勾勒出隋代政治制度、经济交流、社会文化、民族融合等多方面的绚丽图景。

展览由中国国家博物馆主办，安阳博物馆、安阳市文物考古研究院、河南博物院、洛阳博物馆、宁夏固原博物馆、山西博物院、陕西历史博物馆、陕西省考古研究院、陕西省文物保护研究院（陕西省文物鉴定研究中心）、天津博物馆、太原市博物馆、西安市文物保护考古研究院支持。





叩问永恒——庞贝的探索与发掘

Pompeii: A Never-Ending Discovery

展期：2026年2月4日—10月11日（当日可参观）

Date: 2026/2/4—2026/10/11 (open for visitors on the closing day)

地点：南1、2展厅

Venue: Galleries S1-S2

公元79年维苏威火山的爆发，以毁灭性的方式将庞贝这座繁荣的地中海城市定格在时间里。火山灰的掩埋隔绝了岁月侵蚀与人为破坏，最大程度地保留了这座城市的规划肌理、建筑格局与社会生态，为后世保留了一份完整、鲜活的古罗马生活样本，成为人类理解意大利古代文明的重要窗口。

此次展览由中国国家博物馆与意大利特雷卡尼百科全书研究院共同推出，旨在回顾庞贝自1748年首次发掘至今近三百年的考古历程，梳理不同时期在方法、理念及成果上的演进。展览汇集意大利那不勒斯国家考古博物馆和庞贝考古公园的105件（套）文物珍品及3个沉浸式展项，通过“古城初探”“当世新得”两个单元和尾声“遗证铭史”，将前沿学术成果转化为可感知的视觉语言，以全新视角还原庞贝作为罗马帝国重要城市的历史风貌与日常生活图景，揭示其在帝国版图中的重要地位及与地中海地区的广泛联系。



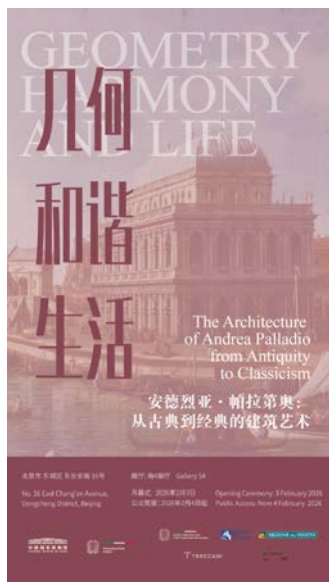
护肩微缩模型



狗与野猪铜群雕



饰有半人马与厄洛斯形象的双耳酒杯



几何·和谐·生活——安德烈亚·帕拉第奥：从古典到经典的建筑艺术

Geometry Harmony and Life: The Architecture of Andrea Palladio from Antiquity to Classicism

展期：2026年2月4日—5月15日（当日可参观）

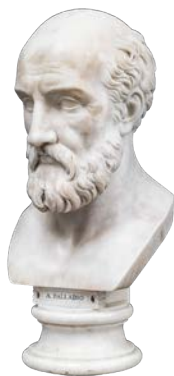
Date: 2026/02/04—2026/05/15 (open for visitors on the closing day)

地点：南4展厅

Venue: Gallery S4

安德烈亚·帕拉第奥是意大利文艺复兴时期最具影响力的建筑大师之一，他深研古典建筑，融汇时代智慧，以不懈探索与卓越才华重塑了欧洲建筑的面貌，并留下传世著作《建筑四书》。帕拉第奥将美学价值与实用功能紧密结合，使建筑不仅成为承载生活、历史与情感的空间，更成为连接过去与未来的文化载体。

为系统呈现帕拉第奥的建筑艺术生涯，推动中意文明交流互鉴，中国国家博物馆携手意大利驻中华人民共和国大使馆，并在意大利特雷卡尼百科全书研究院的支持下，首次在中国推出“几何·和谐·生活——安德烈亚·帕拉第奥：从古典到经典的建筑艺术”展览。展览通过“奠基——古典的测量师”“巅峰——伟大的建筑师”“对话——世界的帕拉第奥”三个单元，完整梳理这位巨匠从意大利维琴察走向世界的创作历程，揭示出从“古典”淬炼为“经典”的创造之路。本次展览还特别展出中国传统建筑相关文物珍品，观照不同文化背景下建筑艺术的对话与回响。



安德烈亚·帕拉第奥头像



威尼斯救世主教堂模型



《考工记》明·闵齐伋刻朱墨套印本



绿琉璃天马瓦



跃马扬鞭——马年新春文化展

Galloping Forward: An Exhibition Celebrating the Year of the Horse

展期: 2026年1月30日—5月5日(当日可参观)

Date: 2026/01/30—2026/05/05 (open for visitors on the closing day)

地点: 北8展厅

Venue: Gallery N8

马, 是人类重要的伙伴。自被驯养以来, 马便与人类文明并肩同行, 在社会进程中扮演了无可替代的角色。它曾是礼制与权力的象征、驰骋丝路的纽带, 驿传运载的命脉, 也是民间传说中吉祥与奋进的化身。马的身影, 始终活跃在中华文明演进的脉络之中。

“吉日庚午, 既差我马。”本次展览汇集与马相关的珍贵文物 120 余件/套, 以中国国家博物馆馆藏为基础, 并得到甘肃省博物馆、甘肃简牍博物馆、秦始皇帝陵博物院、陕西省考古研究院(陕西考古博物馆)、青州市博物馆、绵阳市博物馆 6 家文博机构的鼎力支持。通过“马”这一生动载体, 系统呈现其在中华文明长卷中的千姿百态, 展示中国历史悠久的马文化, 从而感悟中华民族自古以来不断进取、自强不息的精神气质。



元 任仁发《饮饲图》卷 纵 29.7 厘米, 横 189.5 厘米 绢本, 设色



双星耀世——三星堆—金沙遗址古蜀文明展

Twin Stars Illuminating the World: The Ancient Shu Civilization of the Sanxingdui and Jinsha Sites

展期：2026年1月18日—8月18日（当日可参观）

Date: 2026/01/18—2026/08/18 (open for visitors on the closing day)

本次展览中阶段性展出的展品信息如下，敬请知悉并合理安排参观时间：

金面具 展期：4月18日—8月18日；太阳神鸟金饰 展期：6月13日—8月18日

地点：南8、9展厅

Venue: Galleries S8-S9

早在四千多年前，山川神秀、人文荟萃的四川盆地便孕育出了灿烂辉煌的古蜀文明。三星堆、金沙遗址前后相继，作为同时期长江流域内面积最大、文化内涵最丰富的都城遗址，共同铸就了中国青铜时代鼎盛期文明的辉煌。三星堆—金沙遗址的发现与系统性发掘，不仅确认了古蜀文明的源头与中心，更为中华文明多元一体格局提供了关键考古实证。

本次展览荟萃三星堆—金沙遗址出土的200余件（套）精美文物，通过“惊世秘藏”“人神共舞”“祭祀天地”“互融共鉴”四个单元，生动呈现三星堆—金沙遗址的考古历程与丰富文化遗存，反映古蜀先民的生活与精神世界，揭示古蜀文明与中原地区及长江中下游地区的密切联系。展品包括金辉璀璨的太阳神鸟金饰，双目如棱的戴金面罩青铜人头像，玄奇诡谲的戴冠纵目面具，以及青铜立人像、龙柱形青铜器、肩扛象牙人形纹玉璋等，这些先民的杰作，共同勾勒出一个瑰丽精彩的古蜀社会，也彰显了中华文明和而不同的宏大气象。





筑基强国路——中国制造“十四五”成就展

Forging the Path to National Strength: China's Manufacturing Achievements under the 14th Five-Year Plan

展期：2025年12月30日—2026年5月31日（当日可参观）

Date: 2025/12/30—2026/05/31 (open for visitors on the closing day)

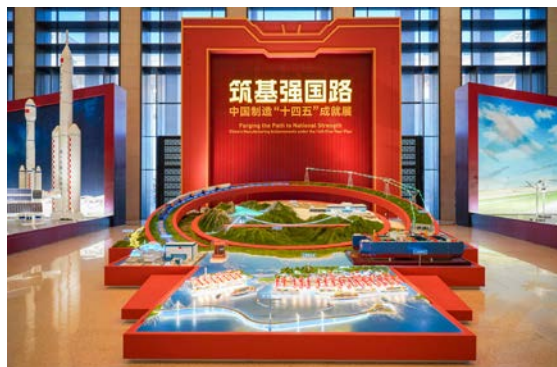
地点：艺术长廊、北3、4展厅

Venue: Art Gallery, Galleries N3-N4

2025年12月29日，由中国国家博物馆、工业和信息化部新闻宣传中心联合主办的“筑基强国路——中国制造‘十四五’成就展”在中国国家博物馆开幕。

作为2025年度国家博物馆“国家展览”项目之一，本次展览通过高端制造、产业基础、智能制造、绿色制造、融合发展、美好生活等六部分、300余件（套）展品，全景呈现“十四五”期间中国制造蓬勃发展的历程，为公众直观呈现中国制造的硬核实力与民生温度。

展览位于国家博物馆艺术长廊、北3和北4展厅。





中国国家博物馆馆藏英模蜡像展

Role Models of China: Wax Figures from the National Museum of China Collection

展期: 2024年1月9日开展

Date: Opened on January 9, 2024

地点: 北9展厅

Venue: Gallery N9

习近平总书记强调指出,“一个有希望的民族不能没有英雄,一个有前途的国家不能没有先锋。”“对一切为党、为国家、为人民作出奉献和牺牲的英雄模范人物,我们都要发扬他们的精神,从他们身上汲取奋发的力量”。本次展览就是中国国家博物馆深入贯彻习近平总书记重要指示精神,依托国家博物馆多样的藏品优势,发挥好红色基因库作用,在全社会弘扬英模精神的重要举措。

蜡像艺术是一种超写实主义雕塑艺术,塑造人物形象栩栩如生,素有“立体摄影”的美誉。展览选取了李大钊、方志敏、雷锋、焦裕禄、钱学森、杨善洲等30尊英模人物蜡像作品,并结合艺术化场景设计、英模文物展示、英模名言和故事解读等多种表现手法,再现了英模人物与祖国同行、与时代共进,奋斗在中华民族伟大复兴事业各条战线上的感人事迹和人格魅力。





中国古代书画——清代进士的翰墨遗珍

Ancient Chinese Calligraphy and Painting: Treasured Calligraphic Works by the Qing Dynasty *Jinshi* Scholars

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：南 12 展厅

Venue: Gallery S12

中国国家博物馆现有古代书法藏品 4 万余件，涵括甲骨文、金文、玺印、简牍帛书、砖瓦陶文、碑刻、碑帖拓本、法书墨迹等多种载体，尤以明清书法为大宗。在科举制度的影响下，清代一大批具有进士身份的书家竞相涌现，成为推动清代书法继承、变革与创新的一支重要力量。本次展览精选馆藏 70 余件清代书法墨迹和历代碑帖善本等珍贵文物，通过“临帖摹碑”“应制题赠”“咏物抒怀”和“公牍信札”四个篇章，从临写范本到多元创作，从书写者的诗文修养到人生际遇，展现书法和书写视角下清代进士的艺术成就与生活趣味。





风展红旗如画——馆藏红色经典文物展

The Red Flag Unfurled Like a Painting: An Exhibition of Classic Revolutionary Artifacts from the National Museum of China

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：中央大厅

Venue: Central Hall

在喜迎中华人民共和国成立 75 周年之际，中国国家博物馆依托馆藏，原创策划“风展红旗如画——馆藏红色经典文物展”。

红色，是中国共产党、中华人民共和国最鲜亮的底色。本次展览系统展示中国国家博物馆馆藏革命年代的红旗、新中国成立后的五星红旗和党旗、革命题材经典美术作品等红色文物 60 余件，以及 100 张新时代以国旗为主题的高清照片，并首次辅以裸眼 3D 动态展示国旗，展现五星红旗的诞生过程和新时代国旗飘扬在祖国大好河山的壮美场景。

从“CCP”字样的早期党旗、福建平和农民暴动红旗，到新中国成立前关于国旗方案的征集论证、开国大典扣人心弦惊心动魄的升旗过程，再到海岛民兵王继才夫妇驻守孤岛 32 年的两人升旗仪式、搭乘神舟六号飞行到南极点上空展示的国旗、中国共产党成立 100 周年庆典上飘扬在天安门广场上的红旗……一抹抹鲜艳的中国红，一个个激动人心的红旗故事，如画卷般铺陈开来，书写着中华儿女“敢教日月换新天”的壮丽诗篇。



福建平和农民暴动时的红旗



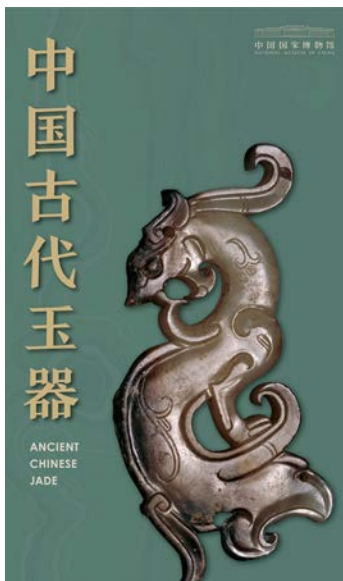
川陕省长赤县政治保卫局保卫队队旗



曾联松设计的国旗图案



中华人民共和国第一面五星红旗



中国古代玉器 Ancient Chinese Jade

展期：长期展出
Date: On permanent display

地点：北 19 展厅
Venue: Gallery N19

玉器是中国国家博物馆收藏的大宗，馆藏各类古代玉器近 9 万件，器类丰富，序列完整，品质上乘，既有新石器时代不同区域文化的特色玉器，也有王朝时期不同用途的代表器类，而唐、宋、辽、金中古时代的收藏世存稀少，尤为珍贵。本展览依托中国国家博物馆丰厚的典藏，选取 480 件套玉器精品，上自远古，下至晚清，以“玉出东方”“玉礼堂皇”“吉玉琳琅”“琼华满堂”“镂冰雕琼”五个前后贯穿、互为联系的单元，深入探寻中国玉文化的历史渊源，展示玉器从饰品到神器礼器，再回归世俗，从帝王贵族专享到普及民间的发展轨迹，同时展现玉器制作的工艺流程与审美意境。展览力求全方位挖掘并阐释古代玉器中所蕴含的精神文化、民族心理、审美意趣和风俗好尚，体现中华文明深厚的文化传统与精湛的艺术造诣。



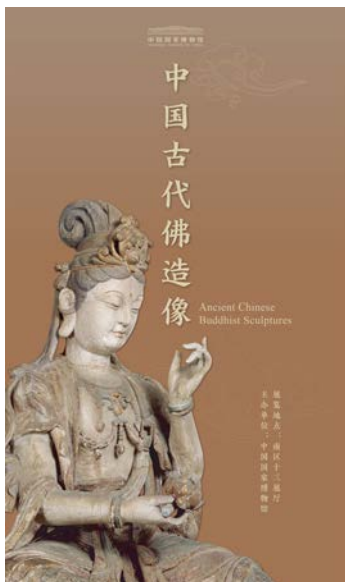
神面形器



凤形佩



玉簪花饰



中国古代佛造像

Ancient Chinese Buddhist Sculptures

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：南 13 展厅

Venue: Gallery S13

“中国古代佛造像”展览通过馆藏的 236 件精美的佛教造像艺术品，勾勒中国古代佛教造像艺术发展历程，系统展示不同地区佛造像精彩造型和丰富内涵，助力中华优秀传统文化的创造性转化和创新性发展。本次展览展出的佛造像大多在佛教影响下创作于中国本土，还有部分是佛教高僧传法随身携带而来的古印度地区造像。在这些造像展品中，新疆出土的泥塑佛像庄严俊美，颇有中亚之风；山西云冈石窟的佛像、天龙山石窟的菩萨像、四川万佛寺的天王像等风格各异，突出反映了不同时期、不同地域造像体系的艺术偏好；木雕观音菩萨坐像造型优雅、鎏金铜观音菩萨坐像神韵入微，充分展示了雕与铸的神工鬼斧；永乐、宣德宫廷制作的藏传佛像形态优美，特别是集中展示的极具写实性的藏传佛教祖师像。这些佛教造像艺术精品，凸显了中华民族生生不息、繁荣发展的非凡历程，具有强大的艺术感染力和生命力。

彩绘木雕菩萨坐像
明

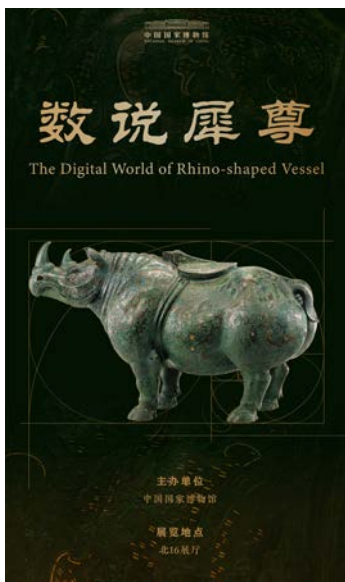


鎏金铜无量寿佛坐像
清



石雕半身佛像
北魏





数说犀尊

The Digital World of Rhino-shaped Vessel

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：北 16 展厅

Venue: Gallery N16

科技进步为博物馆事业发展提供了新的机遇和无尽的空间，建设更加智慧的博物馆已成为新时代博物馆人的时代责任和历史使命。为深入实施文化数字化战略，加快建设数字中国，中国国家博物馆着力推进智慧国博建设，积极应用大数据、云计算、物联网、区块链、人工智能等最新信息技术，努力为广大观众充分享受高水平精神文化产品提供更多可能。西汉错金银云纹铜犀尊是中国国家博物馆藏代表性文物。

“数说犀尊”展厅综合运用 5G、高清三维扫描、超高清显示、人工智能、红外感应、增强现实等技术，让观众以生动方式深度融入展览之中，通过视、听、触等多重体验，更加深刻地感受到历史文物的丰富内涵和永恒魅力，增强历史自觉和文化自信。





中国古代瓷器

Ancient Chinese Porcelain

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：北 17 展厅

Venue: Gallery N17

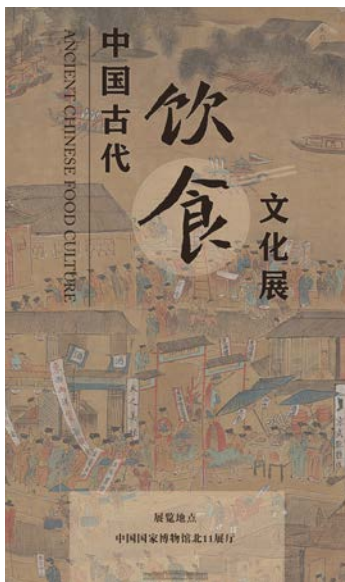
瓷器是中华传统文化中最具辨识度的标志之一。早在夏商时期，我国已能烧造原始瓷器。东汉晚期，普遍意义上的成熟瓷器被烧制成功。从唐代的“南青北白”到宋代的名窑林立，再到元明清的精巧绚烂和异彩纷呈，瓷器的发展融实用与审美于一体、以科技和艺术相结合，创新不断、名品迭出、光芒四射、耀眼古今。此次中国国家博物馆依托丰厚典藏，遴选 300 余件具有代表性的瓷器精品，通过源远流长、瓷艺匠心、瓷韵风华、瓷名远扬四个部分，系统展示中国古代瓷器在胎釉、造型、纹饰、工艺等方面的演变历程，以飨广大观众。



青花折枝牡丹纹折沿盘
明永乐



粉彩桃纹天球瓶
清乾隆



中国古代饮食文化展

Ancient Chinese Food Culture

展期：长期展出
Date: On permanent display

地点：北11展厅
Venue: Gallery N11

饮食不仅是人类赖以生存的物质条件，也是社会发展进步的重要标志。饮食文化是中华传统文化的重要组成部分，从茹毛饮血到炊煮熟食，从大羹玄酒到佳肴美馔，中国古人的餐桌见证了上万年的饮食革命和文化流变。吃饭——不仅是为了果腹与生存，更成为一种生活方式的集中表达，调羹弄膳之间，处处流露着生活智慧和生命尊严。本次展览共分为五个单元，展出精选文物240余件（套），从食材、器具、技艺、礼仪等不同角度出发，全面呈现中国古代饮食文化的历史变迁，真实刻画古代劳动人民充满烟火气息的日常生活，深刻表达中华民族对丰衣足食的美好生活的憧憬和信心。

饺子、点心
唐



三足锡火锅
清



鎏金鵝鳥獸花葉紋銀注子
唐





科技的力量

The Power of Science and Technology

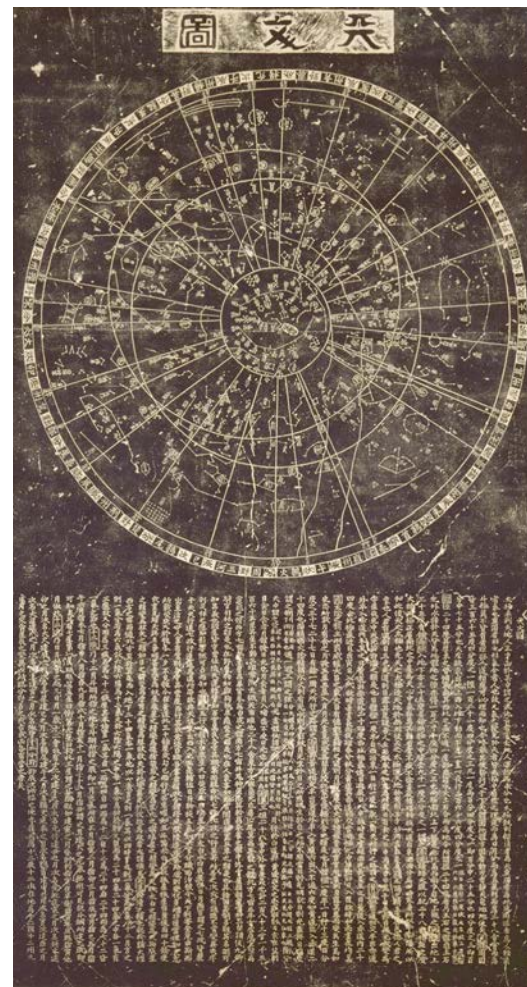
展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：中央大厅 2

Venue: Central Hall 2

自古以来，科学和技术就以一种不可逆转、不可抗拒的力量推动着人类社会向前发展。中华民族曾创造了灿烂的古代文明，为世界科技进步作出重大贡献；也经历过落后于时代的屈辱挫折，在学习先进科学技术的过程中艰难地走向复兴；新中国成立以来特别是改革开放以来，中国的科技发展取得举世瞩目的伟大成就，创造了人类发展史上的奇迹。本展览提纲挈领地勾勒出从古至今中国科学技术与工业发展历程的基本脉络，着重展示不同时期的发展特点及突出成就。



“天文图”碑拓片

原碑刻于宋 淳祐七年



中国古代钱币展

Ancient Chinese Currency

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：南 11 展厅

Venue: Gallery S11

中国古代钱币历史悠久，在五千多年中华文明的浸润下逐渐演进出系统完整、内容丰富、脉络清晰、内涵博大、个性鲜明的中国古代钱币文化，是反映五千多年中华文明绵延不绝、灿烂辉煌的重要代表性物证。本展览从 20 余万枚馆藏钱币中精选出 1800 余件珍品，辅以其他类别文物 200 余件，分两个部分进行展示。力求全方位立体化呈现中国古代钱币的历史演进，同时折射其所承载的中国古代政治、经济、军事、艺术、科技等方面的丰富内涵。



金五铢

西汉

钱径 2.6 厘米、穿径 1.1 厘米



湖北官钱局拾两银票

清 光绪

纵 18.8 厘米，横 9.9 厘米





中国古代服饰文化

Ancient Chinese Culture: Costume and Adornment

展期：长期展出

Date: On permanent display

地点：北 18 展厅

Venue: Gallery N18

服饰不仅是人民生活的必要用品,也是古代文化的重要载体。中国素有“衣冠王国”之美誉,数千年来中华服饰文化的发展历程不仅折射出古代物质文明与精神文明的发展轨迹,也勾勒出中华民族延绵不断的生活画卷。“中国古代服饰文化”以国博学者数十年学术研究成果为依托,按历史时期分为六个部分,系统展示中国古代服饰的衍变历程,深入阐释了服饰所承载的社会文化内涵。



中兴四将图卷 宋 纵 27 厘米,横 91 厘米



楼阁人物金簪

明

通高 17.9 厘米,宽 6.7 厘米



镜里千秋——中国古代铜镜文化

Mirrors of Eternity: The Culture of Ancient Chinese Bronze Mirrors

展期: 长期展出

Date: On permanent display

地点: 南 14 展厅

Venue: Gallery S14

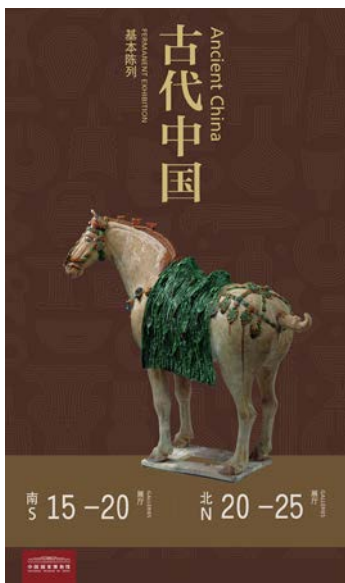
铜镜是中国古代常见的日用器具。“镜里千秋——中国古代铜镜文化”展览从数以千计馆藏铜镜及相关妆具和铸造陶范中精选出 260 余件（套）展品，完整地串联起中国古代铜镜的发展脉络，系统展示铜镜的历史价值、审美价值、科技价值和文化价值，生动再现中国古代铜冶铸技术的非凡成就，充分展示中华民族独特的审美意识、价值取向及中国人民自古以来对美好生活的向往和追求。



高士宴乐纹嵌螺钿铜镜

唐

直径 23.9 厘米



古代中国 Ancient China

展期：长期展出
Date: On permanent display

地点：北 20—北 25、南 15—南 20 展厅
Venue: Galleries N20-N25, S15-S20

“古代中国”以王朝更替为主要脉络，以古代珍贵文物为见证，较为全面地展示了古代中国不同历史时期在政治、经济、文化、社会生活以及中外交流等方面的发展状况，突出展现了中华文明绵延不绝的发展特点和各族人民共同缔造多民族国家的历史进程，展现了中华民族所取得的辉煌成就和对人类文明所做出的伟大贡献。



鹰形陶鼎
新石器时代 仰韶文化



四羊青铜方尊
商后期



错金银云纹青铜犀尊
西汉



霁蓝釉金彩海晏河清尊
清乾隆

三彩陶载乐骆驼
唐 开元十一年



自立自强 协同创新——“两弹一星”精神专题展馆

Self-reliance and Collaborative Innovation: An Exhibition on the Spirit of “Two Bombs, One Satellite”

展期：2026年4月28日开展，常设展馆

Date: Opened on April 28, 2026, On permanent display

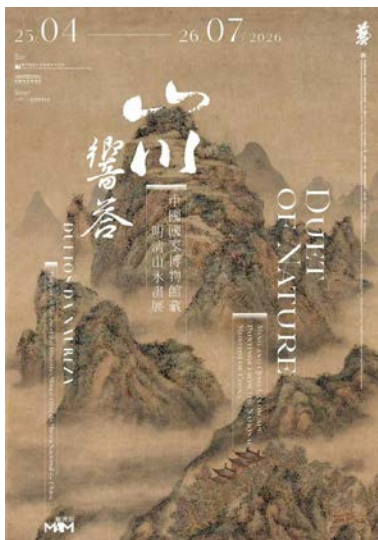
地点：北京理工大学博物馆

Venue: Beijing Institute of Technology Museum

2026年4月28日，由中国国家博物馆主办、北京理工大学承办的“自立自强 协同创新——‘两弹一星’精神专题展馆”，在北京理工大学博物馆开馆。这是中国国家博物馆与高校携手建设的首个常设展馆。

专题展馆总面积1000平方米，分为序厅和六个部分。展出包括国馆藏在内的近百件（套）文物、代表性实物、艺术品和模型，以及660余张图片，设置七处重点场景，多处运用了多媒体等数字展示手段，重点展现在党中央的战略部署和坚强领导下，广大研制工作者在艰苦条件下创造的非凡奇迹、在拼搏奉献中铸就的“两弹一星”精神，以及“两弹一星”伟业对国际安全格局产生的深远影响。专题展充分体现中国共产党领导和我国社会主义制度能够集中力量办大事的政治优势，深刻揭示自主创新是攀登世界科技高峰的必由之路。





山川响答——中国国家博物馆藏明清山水画展

Duet of Nature: Ming and Qing Landscape Paintings from the National Museum of China

展期：2026年4月25日—7月26日（当日可参观）

Date: 2026/04/25—2026/07/26 (open for visitors on the closing day)

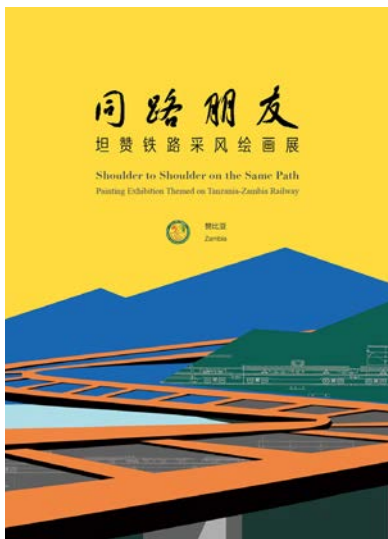
地点：澳门艺术博物馆

Venue: The Macao Museum of Art

2026年4月24日，由中国国家博物馆和澳门特别行政区政府文化局联合主办，澳门艺术博物馆承办的“山川响答——中国国家博物馆藏明清山水画展”在澳门艺术博物馆开幕。

中华美学追求形神兼备、意境深远，书画艺术外师造化、中得心源。本次展览以书画为媒介，精心遴选国博馆藏65件（套）创作于十五至十九世纪的水墨画精品，汇聚明代“浙派”“吴门画派”“松江画派”和清代“四王”“四僧”“金陵画派”“扬州画派”等名家名作，通过“揽胜山川”和“寄兴林泉”两个部分，呈现画家游历山川、寄情感怀与笔墨风格间的互动关系，探究古代文人体察人生、观照世界的图像方法与思想观念。





同路朋友——坦赞铁路采风绘画展（赞比亚站）

Shoulder To Shoulder On The Same Path: Painting Exhibition Themed On Tanzania-Zambia Railway (Zambia)

展期：2026年4月23日开展，展出中

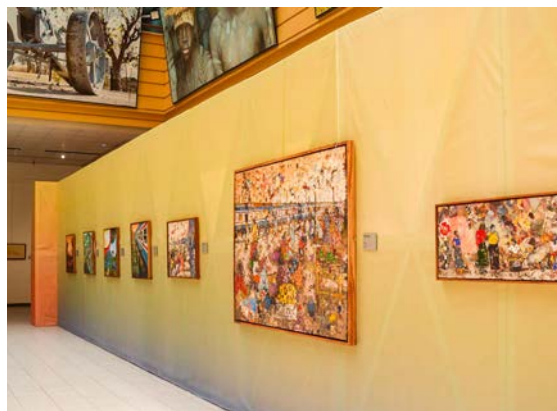
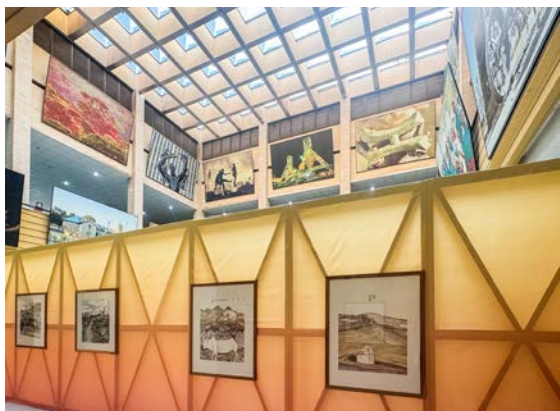
Date: Opened on April 23, 2026

地点：赞比亚卢萨卡国家博物馆

Venue: The Lusaka National Museum

2026年4月23日，由中国驻赞比亚大使馆、中国国家博物馆、赞比亚卢萨卡国家博物馆、中国土木工程集团有限公司联合主办的“同路朋友——坦赞铁路采风绘画展（赞比亚站）”在赞比亚卢萨卡国家博物馆开幕。

本展览系“中赞人文交流周”的重要活动，以坦赞铁路为核心主题，立足赞比亚本土特色，在展览内容、展陈空间与互动传播等方面实现了在地化创新。展览围绕“鸿业远图 往昔峥嵘”“赓续精神 真实亲诚”“同路朋友 世代相传”“绿色生态 大美坦赞”四个单元，集中展示了中赞两国艺术家创作的49件作品，从多维度阐述了坦赞铁路的历史底蕴与时代价值。展陈空间以坦赞铁路桥梁为设计元素，巧妙串联各单元，并采用薄纱材质对空间进行围合与划分。借助卢萨卡国家博物馆玻璃天顶的自然采光，营造和煦暖阳下的异域人文和谐美景。展览还特别邀请了7位赞比亚本地青年担任导览员，以促进文化友好传播，增强展览在国际地域传播中的亲和力与实效性。





国际友人与中国抗战——纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利专题图片展

International Friends and China's War of Resistance: the Commemorative Exhibition Marking the 80th Anniversary of Victory in the Chinese People's War of Resistance against Japanese Aggression and the World Anti-Fascist War

展期: 2026年4月23日—5月22日(当日可参观)

Date: 2026/4/23—2026/5/22 (open for visitors on the closing day)

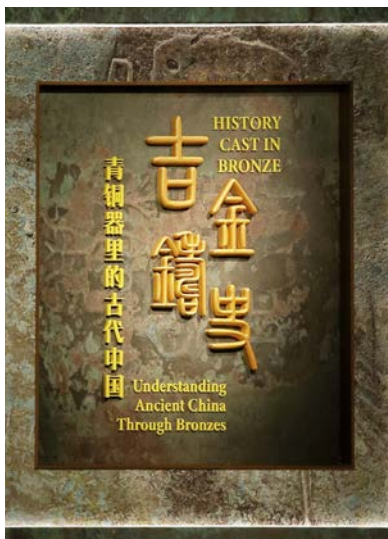
地点: 澳门市政署画廊

Venue: Municipal Affairs Bureau Gallery

展览依托中国国家博物馆馆藏史料,精选 400 余张珍贵历史照片,围绕“报道·发声”“军事·战斗”“救护·医疗”“援助·捐赠”四个单元,系统呈现国际友人与中国人民并肩抗战的历史图景,展现外国记者、飞行员、医护人员及国际组织在中国抗战中的重要贡献,彰显跨越国界的正义力量与人类命运与共的价值理念。

本次展览在澳门的亮相,是这一专题展继在中国国家博物馆本馆展出、赴上海松江区博物馆展出、并在美国鼓岭论坛相关活动中亮相后的第四站。该展览 2025 年入选中共中央宣传部、中央网信办、国家文物局公布的纪念中国人民抗日战争暨世界反法西斯战争胜利 80 周年主题陈列展览推介名单,受到社会各界广泛好评。





吉金铸史——青铜器里的古代中国

History Cast in Bronze: Understanding Ancient China through Bronzes

展期：2026年4月2日—6月14日（当日可参观）

Date: 2026/4/2—2026/6/14 (open for visitors on the closing day)

地点：河南博物院

Venue: Henan Museum

青铜，作为中国早期文明的核心物证，与夏商周时期的社会生活、政治制度、精神信仰深度交融，被古人称为“吉金”，更成为国之重器的象征。与世界其他地区青铜文明不同，中国古代青铜器以鲜明的礼仪属性独树一帜，从祭祀宴飨的礼器到征战四方的兵器，从钟鸣鼎食的生活场景到问鼎中原的政治博弈，青铜器不仅是物质工艺的结晶，更承载着数千年的文化基因与历史记忆。

展览甄选国家博物馆珍藏的含妇好鸮尊在内的156件（套）青铜重器，涵盖容器、乐器、兵器、车马器等诸多门类，联合河南博物院藏妇好鸮尊同时展出。展览以时间为轴，以艺术与技术为纲，设置序章及造型、纹样、铭文、工艺、锈蚀五大单元，系统梳理中国青铜文明的发展历程，层层递进解读青铜文明的精髓。展览不仅是青铜器的集中展示，更是对中国青铜文明的系统性解读与传播。两馆携手将顶级青铜藏品与专业研究成果结合，通过丰富的器物、翔实的解读、生动的展示，为观众呈现出一幅宏大的中国青铜时代画卷。





珍瓷萃美——中国古代瓷器艺术特展

Convergence of Elegance: A Special Exhibition of Ancient Chinese Porcelain Art

展期：2026年2月7日—6月7日（当日可参观）

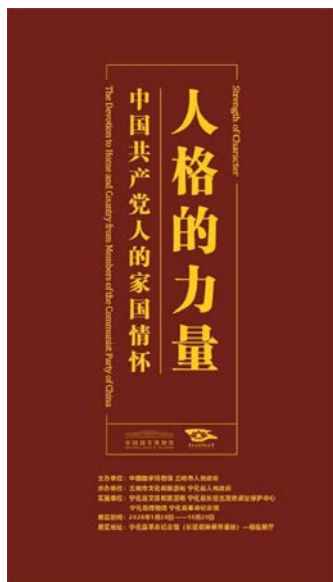
Date: 2026/2/7—2026/6/7 (open for visitors on the closing day)

地点：深圳南山博物馆

Venue: Shenzhen Nanshan Museum

2026年2月7日，由中国国家博物馆原创策划的“珍瓷萃美——中国古代瓷器艺术特展”在南山博物馆亮相，为大湾区及国内外观众献上一场兼具文化厚度与审美张力的新春文化盛宴。中国古代瓷器兼具实用功能与审美价值。在瓷器的演进历程中，其与青铜器、玉器、漆器等工艺美术相互借鉴，与诗词歌赋、翰墨丹青等传统艺术相互交融，既以器物之形滋养日常生活，更以美学之韵陶冶人文情怀，形成了独树一帜的中国瓷器美学。本次展览从中国国家博物馆丰富馆藏中遴选一百余件珍贵瓷器，其中超半数展品为首次展出，部分为罕见品类。展览以“瓷之美学”为核心脉络，分为“人间·青白”“窑变·霁霞”“凝粹·多彩”三个单元，层层诠释中国古代瓷器“道法自然”“造化天成”“无美不臻”三重审美意境，呈现中国古代瓷器辉煌灿烂的艺术成就和丰富多元的美学意象。展览紧紧围绕中国古代瓷器的釉色、彩绘等美学特质，融汇诗词意境，采用多媒体投影、数字交互、裸眼3D等现代技术，构建起多感官沉浸式观展体验。当观众步入展厅，便能在视觉的震撼、听觉的雅致、触觉的细腻中，感受“瓷之美”与“诗之韵”跨越千年的时空共鸣，体悟中华文脉的绵延不绝。





“人格的力量——中国共产党人的家国情怀”图片展

Strength of Character: The Devotion to Home and Country from Members of the Communist Party of China

展期：2026年1月20日—10月20日（当日可参观）

地点：宁化县革命纪念馆

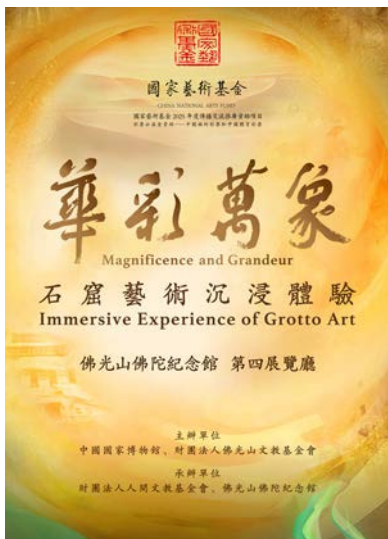
Date: 2026/1/20—2026/10/20 (open for visitors on the closing day)

Venue: Fujian Ninghua Revolutionary Memorial Hall

2026年1月20日，由中国国家博物馆、三明市人民政府主办的“人格的力量——中国共产党人的家国情怀”图片展在宁化县革命纪念馆（长征精神教育基地）开展。

本次展览是中国国家博物馆进一步深入基层、服务革命老区的生动实践，也是积极参与中央和国家机关青年支教帮扶工作的重要成果。展览分为“革命理想高于天”“繁霜尽是心头血”“奉献如歌家园梦”“家是最小国，国是千万家”四个单元，通过珍贵的实物文献图片，呈现出不同时期中国共产党人不畏艰险、不惧牺牲、不懈奋斗、不负人民的家国情怀，热情讴歌了中国共产党人实现中华民族伟大复兴中国梦拼搏奉献的壮烈情怀，与宁化本地的革命历史交相辉映，为观众提供了理解红色基因传承的广阔视野。





华彩万象——石窟艺术沉浸体验

Magnificence and Grandeur: Immersive Experience of Grotto Art

展期：2025 年 11 月 1 日开展

Date: Opened on November 1, 2025

地点：佛光山佛陀纪念馆

Venue: Fo Guang Shan Buddha Memorial Center

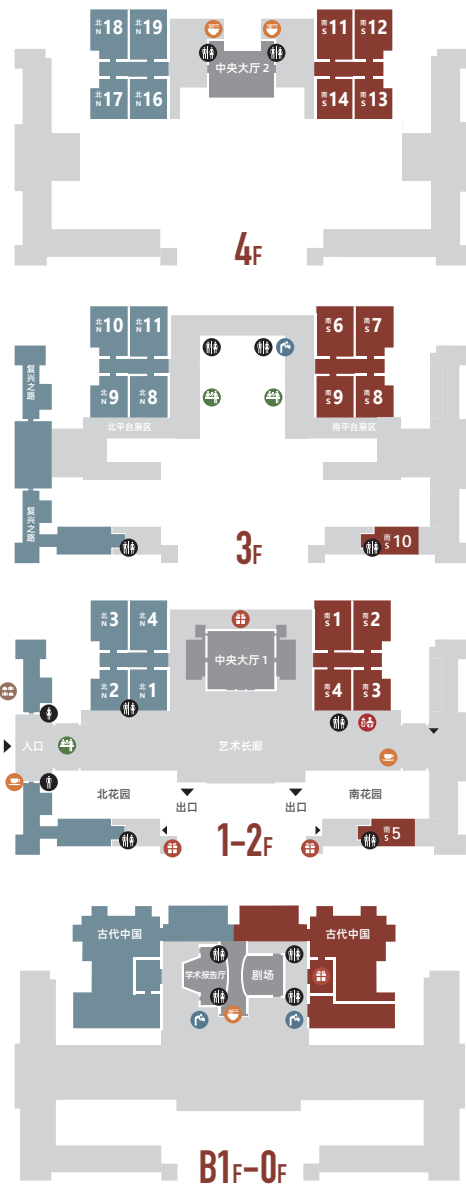
“华彩万象——石窟艺术沉浸体验”由中国国家博物馆、财团法人佛光山文教基金会主办，财团法人人间文教基金会、佛光山佛陀纪念馆承办。展览由“菱格世界·克孜尔石窟”“万古遗珠·敦煌莫高窟”“东方微笑·麦积山石窟”“十方同源·云冈石窟”“奇崛妙境·龙门石窟”五个单元和“沉浸体验厅”共同组成，通过创新应用数字建模、AI 算法、数字交互等前沿科技手段，将数字影像与佛光缘美术馆总部所藏的代表性壁画摹本、雕塑、拓片等实物展品结合展示，让观众能以更立体、更沉浸的方式触摸历史、感受艺术。

石窟寺是中国古代文化遗产的重要组成部分，是中华文明历史长河中的璀璨明珠，具有独特的历史价值、文化价值和艺术价值。希望通过此展览能够进一步推动两岸在石窟寺保护传承与展示弘扬领域的交流合作，促进两岸艺术门类互融互通、交叉融合，引导广大观众更深刻地领略石窟艺术在长期历史中形成的独特风貌与多重价值，共同推动中华优秀传统文化的创造性转化、创新性发展。





地图导览 FLOOR PLAN



开放时间

OPENING HOURS

每日 9:00—17:00 (16:00 停止入馆), 周一闭馆 (法定节假日除外)

6月1日—10月31日延长开放时间为每日 9:00—17:30 (16:30 停止入馆)

Opening hours: 9:00-17:00 (last entry at 16:00),
closed on Mondays (except public holidays).

From June 1 to October 31, extended opening hours:
9:00-17:30 (last entry at 16:30).

出行信息

GETTING HERE

地铁线路

地铁1号线天安门东站: C口、D口出站

BY METRO

Please take Metro Line 1 and get off at Tian'anmen East Station.
Please exit the station through Exit C or D.

公交线路

请于天安门东站乘车/下车:
公交 1、2、52、82、120 路
观光 2 线
旅游公交 1 线、旅游公交 2 线

BY BUS

Please take the following bus routes and get off at Tian'anmen East Station.
Bus: 1, 2, 52, 82, 120
Sightseeing Bus: Line 2
Tourist Bus: Line 1, Line 2



中国国家博物馆
NATIONAL MUSEUM OF CHINA



中国国家博物馆 NATIONAL MUSEUM OF CHINA

北京东城区东长安街 16 号天安门广场东侧
No. 16 East Chang'an Street, Dongcheng District, Beijing, China

咨询热线: 010-65116400
官方网站: <http://www.chnmuseum.cn>

本展讯仅供参考。欲了解最新展览信息, 请访问中国国家博物馆官方网站
This exhibition information is for reference only. For more information, please visit the official website of the National Museum of China

中国国家博物馆 展览简讯

EXHIBITION NEWS

2026

展讯信息更新至 2026 年 4 月 30 日
Last update: April 30, 2026